



NAČRT - Ob 110-letnici rojstva **Vladimirja Bartola**

Alamut (tudi) v filmski preobleki

Dejstvu, da velja Alamut za literarno mojstrovino, ki jo lahko postavimo ob bok največjim svetovnim literarnim klasičnim delom, najverjetneje ne gre oporekati. Da iz tega dejstva izhaja tudi odločitev za stripovsko upodobitev, za postavitev Alamuta na gledališki oder ..., je seveda logično. Edina pomankljivost, ki je vse do sedaj opozarjala, da Alamut le še ni literarno delo največjega svetovnega formata, pa je bila manko filmske upodobitve. Tudi na tem področju se v relativno kratkem času obetajo pomembne spremembe. Francoski scenarist in režiser Guillaume Martinez je namreč že zaključil sinopsis, v naslednjih mesecih pa lahko pričakujemo tudi že dokončno filmsko predlogo za film Alamut.

V prostorih knjigarne Sanje v Ljubljani so včeraj več kot le dostojno obeležili 110-letnico rojstva pisatelja Vladimirja Bartola. Direktor založbe Rok Zavrtnik je ob tem jubileju namreč zbrano občinstvo prijetno presenetil s podatkom, da je filmska upodobitev literarnega dela Alamut domala tik pred sklepnim dejanjem. Pri **založbi Sanje** so se med številnimi filmskimi ponodbami

tako odločili in sklenili pogodbo s francoskim, večkrat nagrajenim scenaristom in režiserjem kratkih filmov (med drugim tudi dobitnikom Zlatega leva na Berlinskem filmskem festivalu) mlajše generacije, Guillaume Martinezom. Dejal je, da je Martinezov sinopsis strokovno temeljito zasnovan, da podobno velja tudi za scenarij, odločitev o tem, kdo naj bi se podpisal kot režiser filma, pa naj bi bila sprejeta v naslednjih mesecih. Zavrtnik pri tem ni izključil Martineza, posebej pa je poudaril, da se za režijo potegujejo priznana evropska oziroma svetovna imena. O konkretnih imenih pa zaenkrat še ni želel govoriti.

Zbrane je s krajšim pismom nagovoril tudi Martinez in pojasnil, da se je z Alamutom pred več kot desetimi leti prvič srečal že kot študent. Vse od takrat pa naj bi bila njegova velika želja filmska upodobitev tega izjemnega dela. Rok Zavrtnik je še dodal, da za Bartolova literarna dela v svetu še vedno vlada veliko zanimanje, da je preveden v vrsto tujih jezikov, kot zanimivost pa je še omenil, da je pri francoski založbi Libelo nedavno izšel zadnji prevod Alamuta, v skupni nakladi 16.500 izvodov, kar je po

mnenju založnika Zavrtnika že naklada, ki omogoča, da neka knjiga postane prava uspešnica.

Predstavitve filmske upodobitve dela Alamut je nekoliko zasenčila preostali dogodek ob 110-letnici Bartolovega rojstva, na katerem sta spregovorila tudi pisatelj sin Bojan Bartol in dr. Matija Ogrin, glavni urednik zbirke Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev (Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede, ZRC SAZU). Bojan Bartol je svojega očeta **Vladimirja Bartola** predstavil kot nekoliko posebnega, samosvojega, a družabnega in prijaznega človeka, ki je ljubil gore in pohodništvo. Nekaj besed pa je namenil še razlogom zakaj, po njegovem mnenju, ni napisal še drugi in tretji del Alamuta, kar naj bi sprva nameraval. Kot osrednji razlog je izpostavil napet odnos s tedanjo oblastjo. Dr. Matija Ogrin pa je podrobno predstavil nastanek zahtevne kritične izdaje zbranih del **Vladimirja Bartola** pri Založbi ZRC SAZU ter izpostavil pomen dela, ki ga je pri tem projektu opravil Tomo Virk.

Roša

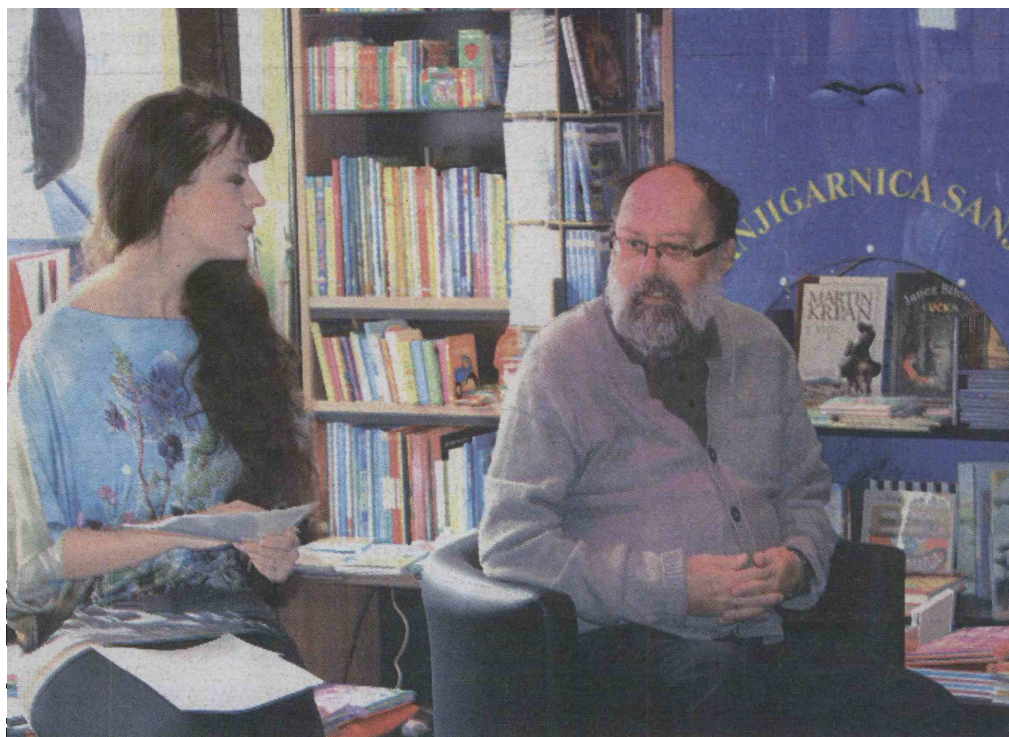
Page: 18

Reach: 11000

Country: SLOVENIA

Size: 426 cm2

2 / 2



Včerajšnjega
srečanja v knjigarni
Sanje v Ljubljani se
je udeležil tudi sin
Vladimirja Bartola
Bojan

ROŠA