



Festival Sanje 2003 * The Dream Festival



Izjemno, Čudovito in Enkratno!

Več takega potrebuje naše mesto!

Duša in Irena, iz Knjige vtisov Festivala Sanje 2002

We feel extremely honored to experience the very artistic, cultural and historical side of Ljubljana. This makes a special day of us both.

Agnes and Cythia, Knjiga vtisov Festivala Sanje 2002



Festival Sanje 2003

Po dobrih odzivih na lanskoletni festival želimo tudi letos prirediti podoben, vendar še kakovostnejši Festival Sanje 2003, ki bo potekal od začetka avgusta do sredine septembra 2003. Tudi Festival Sanje 2003 je **nekomercialne narave**, vse prireditve bodo brezplačne.

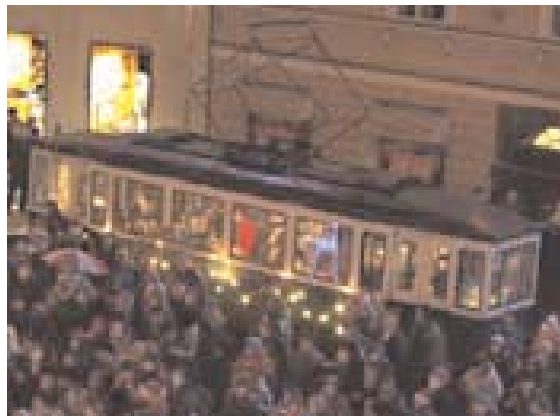
Festival bo obsegal dva osrednja sklopa:

- a) **Program za otroke** z Mikrofonom Cin Cin (odprtim mikrofonom za otroke), tedenskimi glasbenimi delavnicami ter z lutkovnimi igrkami in ustvarjalnimi delavnicami.
- b) **Koncertni program.** Na koncertih slovenskih izvajalcev različnih zvrsti bodo nastopili in predstavili svoja najnovejša dela:
Bogdana Herman, Tomaž Pengov, Jani Kovačič, Tomaž Rauch, Matej Krajnc, Ljoba Jenče, Melita Osojnik, Aleš Hadalin, Joži Šalej, Uršula Ramoveš, Ksenija Jus, Tomaž Rauch, Andrej Trobentar, Čompe, Uršula Ramoveš, ženski tercet Trina, Ljoba Jenče, Tolovaj Mataj, Lira (Bolgarija), Trotoart (Beograd), LeonzMinko, lutkovna igrka z inštrumenti "Barka okrog sveta", Palamaj, Pipi Romeo, Pižama, Vilenica na obisku in drugi.

Vse prireditve bodo moderirane, na nekaterih pa bodo potekali pogovori z nastopajočimi, ob katerih bodo obiskovalci lahko spoznali umetnike tudi kot izjemne osebnosti.

*Festival Sanje 2003 * The Dream Festival*

pomen za kulturno podobo Ljubljane



1. Obogatitev poletnega kulturnega utripa Ljubljane v parku Zvezda se bo odvijala na več ravneh: otroški program in delavnice, večerni koncerti, vseskozi pa bo v Tramvaju Sanjalnica tudi knjigarna z izbranimi odličnimi izdajami knjig, zvočnih knjig in cedejev.

2. Spodbujanje kvalitetne izvirne slovenske glasbe nekomercialnih področij kot so kantavtorska, ljudska in etno glasba je eden osrednjih namenov Festivala Sanje, ki za večerne koncerte izbira izvirne in izredne domače glasbenike, ki jim želi pomagati na poti k prepoznavnosti in poslušalcem.

3. Tramvaj kot turistično-informativna točka.

4. Ohranjanje in obujanje kulturno-tehniške dediščine Ljubljane, saj je tramvajski voz št. 127 še edini originalni ohranjeni primer ljubljanskega tramvaja. Vsak obiskovalec lahko na tramvaju izve kratko zgodovino in usodo tramvaja, 'preizkusi' sedeže, pozvoni, si ogleda arhivske fotografije in si prebere več o tramvaju v knjigi Tramvaj pripoveduje, ki je izšla ob 100-letnici ljubljanskega tramvaja.

Festival Sanje 2003 * The Dream Festival

vsebinska predstavitev otroškega programa



S svojim darežljivim opusom se veliko delo umetnika in pedagoga prof. Janeza Bitenca vpisuje v najnežnejše duhovno izročilo Ljubljane: mesto mu z Župančičevo nagrado za življenjsko delo izreka svoje prisrčno spoštovanje in se z njim otroško veseli vsakega novega umetniškega dela.

Iz utemeljitve MOL za Župančičevo nagrado 2002

Projekt obsega

- glasbene delavnice Janeza Bitenca
- lutkovne in risarske delavnice
- Mikrofon CIN CIN

V okviru Festivala Sanje 2003 bo potekal otroški program, ki so ga otroci in njihovi starši lansko leto navdušeno sprejeli, saj že sam ambient Parka Zvezda, posebej pa star tramvajski voz buri otroško domišljijo. Seveda so vse delavnice brezplačne. V avgustu in septembru bodo enkrat na teden med 17.00 in 19.00 uro potekale naslednje otroške aktivnosti:

a) Glasbene delavnice Janeza Bitenca

Skladatelj, glasbeni pravljicar, pesnik in pisatelj ter pedagog prof. Janez Bitenc, prejemnik Župančičeve nagrade MOL za življenjsko delo 2002 je znamenita in svetla slovenska glasbena osebnost. V okviru otroškega dela Festivala Sanje 2003 bo enkrat tedensko vodil glasbene pravljice ob spremljavi električnega klavirja, otroci pa ob tej priložnosti prejmejo tudi posebej v ta namen oblikovane knjižice z besedili in notami.

Prof. Janez Bitenc je 50 let svojega dosedanjega ustvarjalnega dela posvetil glasbeni vzgoji predšolskih otrok, saj se je med prvimi v



Festival Sanje 2003 * The Dream Festival

vsebinska predstavitev otroškega programa

Sloveniji zacele ukvarjati z metodiko glasbenega pouka zanje. Na glasbeni šoli Franca Šturma, kjer je bil dolga leta ravnatelj, je ustanovil oddelek za predšolsko glasbeno vzgojo in tam uvajal otroke v pravljicni svet glasbe. Zanje je napisal vec kot tristo pesmi - tako besedil kot melodij, ki so izšle v petdesetih knjigah, opremljene s kasetami in zgoščenkami. Med njimi je ena najbolj priljubljenih - Zmaj Lakotaj - napisana Ljubljani. Nekatere med njegovimi skladbicami so ponarodele: Jurcku bomo pomagali, Metuljcek cekincek, Zajcek dolgoušcek, prav za vse pa velja, da so besedila preprosta, lahko razumljiva in si jih otroci in odrasli hitro zapomnijo.

b) Mikrofon CIN CIN

Mikrofon CIN CIN je odprti mikrofon za otroke, ki v okviru otroškega programa vabi najmlajše k javnemu nastopanju. Nastope bo moderirala izkušena Katarina Srna, dipl. pedagoginja, ki redno sodeluje pri otroških prireditvah (tudi v okviru MOL). Namen Mikrofona CIN CIN je spodbujanje kreativnosti in izražanja najmlajših, ki lahko javno zapojejo, recitirajo, plešejo ali izpovejo svoje kipešče misli. Vsak lahko dobi priložnost, uživajo pa tako otroci kot njihovi starši in mimoidoči, saj vemo, da je otroška energija neustavljiva

c) Lutkovne in risarske delavnice

Tretji sklop otroškega programa bodo različne priložnostne delavnice, ki jih bosta med drugim vodili Rada Kikellj in Renata Bovhan (akademska slikarka, prof. likovne vzgoje), ki redno vodita delavnice za otroke: od interaktivnih lutkovnih igrice, do slikanja tramvaja in poslikave koles.





Festival Sanje 2003 * The Dream Festival

Poslanstvo založbe Sanje Dejavnost založbe sanje na območju MOL Odmevnost projektov

poslanstvo založbe Sanje

Založba Sanje od ustanovitve konec leta 1997 vso svojo pozornost posveča delu umetnikov, ki si zaslužijo, da spoznamo njihove »sanje«. Tako se osredotočamo na delo slovenskih ustvarjalcev in ustvarjalcev iz vseh umetniških področij, ki so iz takega ali drugačnega vzroka »spregledani« ali še premalo priznani, vendar za slovenski kulturni prostor posebno dragoceni.

Večji del naše dejavnosti je glasbeno-založniški program, ki v slovenski kulturni prostor vnaša vsebine, ki so danes vse prevečkrat spregledane, njihova večna in izjemna umetniška vrednost pa jih dela vedno aktualne.

Glasbeno-založniški program oblikujemo od samega začetka delovanja, danes, po mnogih reliziranih projektih, so naša izhodišča:

- **načrtno usmerjanje in vzpodbujanje** izvirnega šansona, kantavtorstva in etna slovenskih izvajalcev, ki kljub svoji izjemni umetniški kvaliteti ostajajo spregledani ali pa nimajo pravih možnosti za umetniško delovanje;
- **producentška in tehnična pomoč** izvajalcem, ki šele začenjajo stopati na ustvarjalno pot in so nevedsi veščin in znanj iz področja realizacije glasbenih projektov (tonsko snemanje, producentstvo, izdajanje nosilcev zvoka, javna predstavitve oz. organiziranje koncertov, promocija);
- **obujanje glasbenega spomina** za slovensko glasbeno ljudsko kulturno dediščino;
- **vzgajanje in osveščanje poslušalstva**, ki je danes izgubilo "posluh" za nekomercialno glasbo ali pa niti nima možnosti vzpostaviti pristen stik z njo.

Naše izhodišča uresničujemo z dvema programoma:

- izdajanje nosilcev zvoka oz. zgoščenk v glasbeni zbirki **Sanje** in
- poletnim glasbenim festivalom **Festival Sanje**.

V okviru glasbene zbirke **Sanje** smo do sedaj izdali:

- *zgoščenke*: Frane Milčinski - Ježek (songi, popevke, skeči, humoreske, zbrane pesmi), Duša Počkaj (šansoni in songi), Aleš Hadalin (Kako lepo je), Uršula Ramoveš (Na sunčn dan sm se beciklam pelu)
- *zvočne knjige* (v tujini je to že dolgo uveljavljen in cenjen umetniški medij, imenovan audio book): Janez Menarta (recitacije pesmi,) interpretacija Martina Krpana v izvedbi Staneta Severja, Poezije Franceta Prešerna v slovenskem, nemškem in angleškem jeziku (peli in recitali so umetniki svetovnega slovesa, Vanessa Redgrave, Katrin Cartlidge, Simon Callow, Marjana Lipovšek, Blixa Bargeld ...).

